

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая программа
в области искусства
«Хореография»

Программа по учебному предмету

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

г. Волосово
2025

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 2

От 19.02.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им. Н. К. Рериха»

_____ Е. А. Фаризанова

Разработчики:

Рогозина Ирина Васильевна – преподаватель;

Попсуева Нина Николаевна – методист.

Структура программы учебного предмета

- 1 Пояснительная записка**
 - 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
 - 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
 - 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
 - 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
 - 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
 - 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
 - 1.7 *Методы обучения*
 - 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- 2 Содержание учебного предмета**
 - 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
 - 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
 - 2.3 *Содержание учебного курса*
 - 2.4 *Годовые требования по классам*
- 3 Требования к уровню подготовки обучающихся**
- 4 Формы и методы контроля, система оценок**
 - 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - 4.2 *Критерии оценки;*
- 5 Методическое обеспечение учебного процесса**
 - 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
 - 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- 6 Список рекомендуемой литературы**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа, представляющая информацию о дисциплине «Классический танец», является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного образования. Это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе по предмету. «Классический танец» - основа в обучении хореографическому искусству. Данная рабочая программа очень важна, так как этот предмет необходимо изучать всем учащимся хореографического отделения, он является основополагающим предметом. Программа по «Классическому танцу» - «визитная карточка» предмета и своеобразный путеводитель для преподавателя и для заказчиков образовательных услуг - учащихся и родителей. Классический танец как учебная дисциплина является основной, фундаментом в обучении хореографии, располагая огромным арсеналом технических приемов и выразительных средств. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, «балетного шага», подъема и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координаций движений, музыкально-ритмической координации.

Программа «Классический танец» способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала.

Программа включает в себя основной арсенал движений классического танца, давая учащимся большой объем знаний и навыков.

Дисциплина «Классический танец» является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Рабочая программа по предмету «Классический танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

1.2 Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок реализации данной программы- 1 год.. Возраст обучающихся 14-17 лет.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом составляет 34 часов аудиторных занятий: по 1 академическому часу в неделю.

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	34
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю

построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цель реализации программы учебного предмета:

- - музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности;
- - формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих ЗАДАЧ:

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- - приобретение музыкально-ритмических навыков;
- - формирование навыков координации, владения мышечным и суставнодвигательным аппаратом;
- - приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

2. РАЗВИВАЮЩИЕ:

- - развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- - развитие образного мышления; • - развитие профессиональных данных: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность; • - развитие техники исполнительского мастерства;

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- - воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- - воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- - воспитание трудолюбия, дисциплинированности, ответственности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- - повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, оснащенный настенными балетными станками, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- магнитофон, DVD проигрыватель;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Классический танец» тесно связан с другими предметами программы «Хореография».

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование хореографических умений юных исполнителей.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Обучение по предмету «Классический танец» проходит в форме занятий, состоящих из теоретической части, выполнения практических заданий, обсуждения и показа домашнего задания.

Индивидуальный подход к каждому создает условия для проявления творческой инициативы, уверенности в своих силах у обучающихся. Развивать мотивацию, ставить все более сложные задачи перед детьми и в то же время учитывать их психофизические особенности – одна из главных задач преподавателя. Учебный предмет «Классический танец» требует от преподавателя не только хорошее знание педагогики и детской психологии, но и прекрасной физической формы. В процессе обучения желательно не разделять его по разделам, а сохранять комплексный метод в проведении каждого урока: упражнения различных тренировок плавно переходят в этюды, самостоятельно придуманные учащимися и подготовленные дома, в импровизации на заданную тему, музыку и т.д.

2.2 Учебно-тематическое планирование

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала для каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может

самостоятельно спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта и сложившихся педагогических традиций.

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. работа
1 Класс I полугодие			
1	Вводное занятие	1	-
2	Экзерсис у станка	8	-
3	Экзерсис на середине зала	7	-
Итого часов за I полугодие		16	-
1 Класс II полугодие			
4	Allegro	9	-
5	Экзерсис на пальцах	9	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов		34	-

2.1 Содержание учебного курса

Задачи первого полугодия обучения: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие навыков координации движений.

Вводное занятие:

Теория. Беседа по теме «Техника безопасности на уроке»; Знакомство с основными темами предмета, предлагаемыми учащимся в данном учебном году. Практика Знакомство с видео материалами Обсуждение.; Контрольный срез данных обучающихся (ритмичность, музыкальность, координация движений, память, наблюдательность, пластическая подвижность, фантазия, работа тела и т.д.)

Экзерсис у станка.

1. Постановка корпуса.

Позиции ног: I позиция,

I. позиция,

II. позиция, V позиция,

III. позиция /как наиболее трудная изучается последней/. М.Р. 4/4 /в каждой позиции стоять 2 такта/.

М.Р. $\frac{3}{4}$ /в каждой позиции стоять 8 тактов/.

1. Позиции рук: подготовительное положение,

2. позиция,

3 позиция,

3. позиция /как наиболее трудная изучается последней/

Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.

М.Р. 4/4, $\frac{3}{4}$.

4. Demi plie в I, II, III, V позициях.

М.Р. 4/4 /в 1 полугодии исполняется на 2 такта, во 2 полугодии — на каждый такт/.

5. Battement tendu / в 1-м полугодии — в сторону, вперед и назад/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт, затем - на $\frac{1}{2}$ такта; во 2-м полугодии — на каждую $\frac{1}{4}$ /.

6. Passe par terre в I позиции вперед и назад.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на $\frac{1}{2}$ такта/.

7. Demi rond de jambe par terre

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, затем — на 1 такт/.

8. Battement tendu из V позиции в сторону, вперед и назад.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 1 такт, затем — на $\frac{1}{2}$ такта, во 2-м полугодии — на каждую $\frac{1}{4}$ /.

9. Rond de jambe par terre en dehor u en dedan

/в начале изучения объясняются понятия «en dehor», «en dedan»/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу — на $\frac{1}{2}$ такта/.

10. Battement tendu jete с I позиции, с V позиции в сторону, вперед и назад.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на $\frac{1}{2}$ такта, во 2-м полугодии — на каждую $\frac{1}{4}$ /.

11. Battement tendu jete pique с I и позиций в сторону, вперед и назад.

М.Р. 2/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на $\frac{1}{4}$ /.

12. Положение ноги sur le cou de pied спереди, сзади и условное cou de pied / вначале изучается из положения открытой ноги в сторону, по мере усвоения — из положения ноги «вперед» и «назад» /.

М.Р. 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4.

13. Battement frappe в сторону, вперед и назад /в начале изучается носком в пол, во 2-м полугодии — на 35 градусов/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на $\frac{1}{2}$ такта, во 2-м полугодии — на $\frac{1}{4}$ /.

14. Releve на полупальцах в I, II и У позициях:

1/на вытянутых ногах;

2/ с предварительным demi plie;

3/ на demi plie в заключение.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на $\frac{1}{2}$ такта /.

15. Battement fondu в сторону, вперед и назад. /вначале изучается носком в пол, к концу 1-го полугодия — на 45 градусов/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на $\frac{1}{2}$ такта/.

16. Battement retire /поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорой ноги; служит подготовкой к battement developpes /. М.Р. 4/4 /исполняется на каждый такт/.

17. Battement releve lent на 90 градусов из I и У позиций в сторону, вперед и назад /в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку; вперед — держась за станок одной рукой/.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта/.

1. Grand plie на I, II, IV, V позициях.

/сначала изучается лицом к палке, затем — держась одной рукой за палку/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу 2-го полугодия — на каждый такт/.

2. Temps releve par terre (preparation) для rond de jambe par terre en dehors en dedans

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта/.

3. Grand battement jete из I и V позиций в сторону, вперед и назад/ вперед и назад первоначально изучается спиной и лицом к станку. Затем движение выполняется, держась одной рукой за станок/.

М.Р. 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на ½ такта, затем — на ¼ такта, 2-я четверть — пауза; во 2-м полугодии — на каждую четверть/.

4. Наклоны вперед и перегибы корпуса назад и в сторону исполняется в конце экзерсиса. Вперед исполняется по 1 позиции спиной к станку, перегибы корпуса исполняются лицом к палке.

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии — на 2 такта, во 2-м полугодии — на 1 такт/.

Экзерсис на середине зала.

Упражнения те же, что у станка en face.

1. Deme plie en face в I, II, V позициях.
2. Battement tendu из I и V позиций во все направления.
3. Battement tendu с demi plie из I и V позиций во все направления.
4. Battement tendu jete из I и V позиций во все направления.
5. Battement tendu jete pique из I и V позиций во все направления.
6. Ronde de jambe par terre.
7. Battement fondu.
8. Battement frappe.
9. Battement releve lent.
10. Grand battement jete.
11. Releve на п/п в I, II и V позициях.
12. I-e port de bras.

Allegro.

Первоначально прыжки изучаются лицом к станку. Как только усвоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.

1. Temps leve из I, II, V позициях.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта; к концу года — на каждую четверть /.

2. Changement de pieds.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия — на каждый такт, к концу — на ½ такта; во 2-м полугодии — на каждую четверть /.

3. Pas echange из V позиции во II и со II в V.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта /.

По окончании первого года обучения учащиеся должны **знать**: основные требования классического танца;

названия движений на французском языке, их перевод и значение;

владеть: постановкой корпуса, рук, ног, головы; элементарной координацией движений.

Экзерсис на пальцах.

1. Echappe с releve на пальцы во II позиции.
2. Sissonne simple.
3. Pas echappe на II позиции en tournant по $\frac{1}{4}$ поворота /позднее — по $\frac{1}{2}$ поворота /.
4. Changement de pied en tournant по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Рабочая программа «Классический танец» должна обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения этой программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Классический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца; - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

По программе «Классический танец» предусмотрены промежуточные аттестации по полугодиям. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании программы. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменационных концертов и классконцертов. Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения – с практическими.

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- - собеседование;
- - опрос;
- - контрольный урок;
- - открытый урок;
- - экзамен;
- - выступление на концерте, фестивале, конкурсе.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти. Итоговая аттестация в форме экзамена-концерта. В конце учебного года все группы отделения участвуют в Отчётном концерте с выставлением оценок.

По итогам всех аттестаций и контрольных мероприятий выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

4.2 Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебнотанцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Урок по классическому танцу должен состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, адажио, аллегро, экзерсис на пальцах).

Экзерсис у станка исполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения изучаются сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, затем — с ускорением темпа. Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются. На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения движений в комбинации.

Основной задачей экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью. По мере освоения элементов у станка, увеличивается объем материала на середине зала. Вводится *epaulement* (и часть движений исполняется в различных положениях *epaulement*).

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счет соединения движений в комбинации.

Особый раздел урока — *allegro* (прыжки). Его главная задача — овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Прыжки изучаются после того, как освоена постановка корпуса и выработана сила и выворотность ног в *demi plie*.

Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Экзерсис на пальцах следует начинать не ранее, чем учащиеся овладеют правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, а главное, приобретут силу стопы, натянутость и выворотность ног.

Упражнения начинают разучивать лицом к станку, затем переносят их на середину зала. Главная задача — освоение постановки стопы на пальцах. В этой работе не следует спешить, т.к. в противном случае это может привести к некачественному исполнению движений.

Таким образом, полный урок постепенно разворачивается в своем объеме по мере освоения материала.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна в начале, в дальнейшем она может корректироваться.

Значительную роль в художественном воспитании играет этюдная работа. Небольшие танцевальные комбинации должны развивать выразительность и изящество исполнения.

При проведении урока необходимо:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать:

- объем материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива

При проведении урока целесообразно выдерживать занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На занятиях важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Формы работы:

- урок;
- практические индивидуальные занятия;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- посещение уроков по классическому танцу в хореографическом училище;
- творческие встречи с танцовщиками; - проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Основные принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);

- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого».
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха. Формы организации учебного процесса

Урок – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах.

Музыкальное оформление урока классического танца.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и упражнения классического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

На начальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
2. Балет: Энциклопедия.-М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.
4. Блок А.Д. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980.
6. Жданов Л. Школа большого театра. - М.: Планета, 1984.
7. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. - Л.: Искусство, 1981.
8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1972.
9. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца.- Л.: Искусство, 1976.
10. Тарасов Н. Классический танец.- М.: Искусство, 1981.
11. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. - М.: Искусство, 1968.